

Musique du monde — Maghreb

Hasna El Becharia

Samedi 12 février - 20 h 30
salle des fêtes de  **VERNOUILLET****Tarif : 12 € (abonnement : 10 €)****Renseignements 02 37 62 80 79**

Service culturel

Esplanade du 8 Mai 1945

28500 Vernouillet.

Dégustation de cuisine traditionnelle avec l'association

Hasna El Becharia est la seule femme du Maghreb à jouer de la musique gnawi, rythme de cérémonie pratiqué exclusivement par les hommes, depuis que les croyances animistes du bilad es-Soudan, (la Guinée, le Sénégal, le Mali, le Niger, le Tchad actuels), ont rencontré la foi monothéiste de l'islam. Cela lui a valu exclusions et sarcasmes. Mais Hasna ne put extirper de son âme ce tempo obsédant, cette transe mystique acquise auprès de son père, homme pieux et lui-même maâlem, maître du syncrétisme gnawi, soufisme noir forgé par les descendants des esclaves sub-sahariens en Afrique blanche. Tout Maghrébin a entendu le swing entêtant de ce vaudou musulman scandé par le guembri, basse archaïque à trois cordes en boyau, les qraqeb, qraqabou, crotales, animant toute une lila, nuit, pour délivrer les hommes et les femmes de leurs tourments, chasser les djinns qui les déchirent... Après s'être installée en France en venant d'Algérie en janvier 1999 dans le cadre du festival Femmes d'Algérie au Cabaret Sauvage, elle approfondit son style, entamé dès 2002 avec son premier disque, DjazaïrJohara (Algérie pierre précieuse).

Hasna El Becharis : chant/gumbri/guitare
 Souad Asla : chœur/percussions
 Mohamed Meni : darbouka/chœur
 Assid : chœur/percussions
 Eneas de Souza : guitare
 Rubens de Souza : basse



Pour en savoir plus :
www.lusafrica.fr

